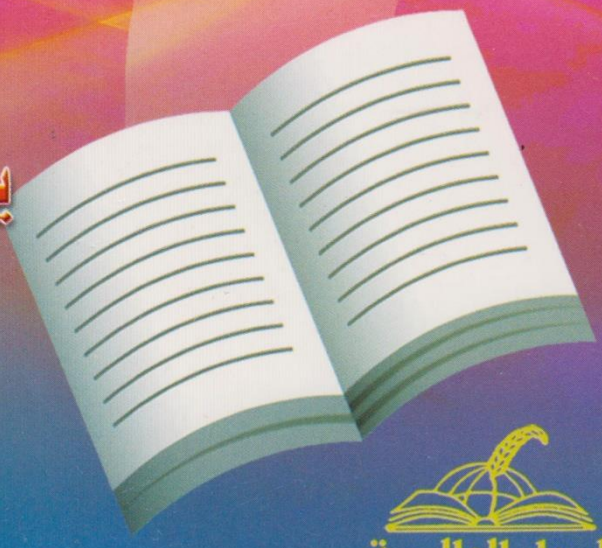
قصص تربوية هادفة

موسوعة القصص النبوي للناشئة

إعداد

يحيى بشير حاج يحيى



الدار العالمية
للنشر والتوزيع

المعهد العالمي للفكر الإسلامي

موسوعة

القصص التربوي للناشئة

موسوعة

القصص التربوي للناشئة

إعداد

يحيى بشير حاج يحيى

تقديم

أ.د. عبد الحميد أبو سليمان

الدار العالمية

للنشر والتوزيع

المعهد العالمي للفكر الإسلامي

رقم الإيداع	الطبعة الأولى
2008 / 17272	٢٠٠٩م
977-440-070.-4	
ISBN	

حاج يحيى ، يحيى بشير .

موسوعة القصص التربوي للناشئة / يحيى بشير حاج يحيى - ط١ - الجيزة ، الدار العالمية للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٨

٣٠٥ص ، ٢٤سم . - تدمك :٤- ٠٧٠-٤٤٠-٩٧٧

لا يجوز نشر أي جزء من هذا الكتاب أو اختزان مادته بطريقة الاسترجاع أو نقله على أي نحو أو بأي طريقة سواء كانت إلكترونية أو ميكانيكية أو خلاف ذلك إلا بموافقة الناشرين على هذا كتابة ومقدماً .

حقوق الطبع والنشر والترجمة محفوظة

المعهد العالمي للفكر الإسلامي IIIT

500 Grove street, suite 200
Herndon, Virginia 20170, P.O.Box 669 U.S.A
001 703 471 1133(O) – 001 703 471 3922(F)
E-MAIL : iiit@iiit.org

ويشارك في نشر هذه الطبعة بموجب أتفاق خاص

الدار العالمية للنشر والتوزيع

١١١ شارع الملك فيصل – الهرم
ت : ٣٧٤٤٦٤٣٨ – ٣٧٤٤٦٣٢٤ ف : ٣٧٧١٩٨٩٩ - ٢٠٢
ص. ب : ٢٦٢ الهرم – ج.م.ع
E-MAIL : daralaalmiya@hotmail.com

بسم الله الرحمن الرحيم

تصدير

يسرني باسمي وباسم المعهد العالمي للفكر الإسلامي أن أقدم مشروع المعهد المتمثل في هذا السفر التربوي الرائد (موسوعة القصص التربوي للناشئة) الذي يواكب صدوره صدور الطبعة الثالثة من مشروع تربوي مماثل في المهمة والهدف، وهو "دليل مكتبة الأسرة المسلمة" الذي واصل المعهد العالمي للفكر الإسلامي إصداره منذ عام (١٤٠٣هـ/١٩٨٣م)، والموسوعتان تمثلان جزءاً من رسالة المعهد الفكرية والتربوية.

وتقدم هذه الموسوعة إلى الأسرة خاصة، والمهتمين بالشأن التربوي والفكري عامة، دليلاً فعالاً إلى أداة مهمة من أدوات الثقافة والتربية، وهي القصة، التي إذا أحسن اختيارها كانت وسيلة ناجحة سهلة محببة لتنمية الثقافة، وبذر القيم والمفاهيم والسلوكيات الاجتماعية القويمة، جنباً إلى جنب مع إرساء البناء النفسي السليم للناشئة، وتقديم الرؤية الاجتماعية البناءة للشباب.

وبقدر ما تحتله القصة من أهمية ثقافية وتربوية وترفيهية في عالم التربية المعاصر بقدر ما يصعب على الوالدين، وعلى الشباب والقراء اختيار التربوي الجيد المناسب من القصص والروايات بسبب الكم التجاري الهائل الذي تقدمه المطابع مقارنة بألوان الكتب الثقافية والعلمية الأخرى، وبسبب الوسائل المكثفة البراقة، والمضللة في أحيان كثيرة، بقصد الترويج والدعاية والإعلان لكثير من القصص التي لاتخدم أهدافاً سليمة، ولكن سعياً إلى تحقيق مصالح تجارية يهمها بالدرجة الأولى الربح والانتشار دون مراعاة للمصدر أو للآثار الثقافية والتربوية والسلوكية الناجمة عنها

والتي تؤدي –وخاصة في السن المبكرة– إلى إشاعة كثير من المفاهيم والظواهر النفسية والسلوكية الضارة بالفرد والمجتمع.

ولاهتمامات المعهد الفكرية، ولأن قضية المعهد العالمي للفكر الإسلامي الكبرى هي الشأن العام للأمة –والفكري والتربوي منه على وجه الخصوص– ولأن فكرة إصدار (دليل في مجال القصة التربوية) هو توسيع وتعميق في جزء من مهمة (دليل مكتبة الأسرة المسلمة) وأمل من آماله، منذ أن تحددت الغاية، وأعدت الخطة لإصدار ذلك الدليل حين كنت أميناً عاماً للندوة العالمية للشباب الإسلامي (١٣٩٣هـ/١٩٧٣م– ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م)، والذي لكانت فرحتي بالغة حين عرض الأخ الفاضل الأديب الشاعر الدكتور حيدر عبد الكريم الغدير على المعهد فكرة إصدار هذه الموسوعة عن القصة التربوية، وأبدى استعداده لإعداد خطة العمل، واستعداده للإشراف على تنفيذها، واختيار القلم المناسب لتنفيذ خطتها وإخراجها سفراً تربوياً رائداً إلى حيز النور، فتحقق بذلك حلم تشوقت إليه النفس بالأمس، ليصبح اليوم حقيقة تهدى من المعهد العالمي للفكر الإسلامي للأمة.

وإنني باسمي وباسم المعهد العالمي للفكر الإسلامي أتقدم بالشكر والعرفان للأخ د. حيدر عبد الكريم الغدير لما بذل من جهد في التخطيط لهذه الموسوعة، والمتابعة لإخراج هذا العمل التربوي الرائد إلى حيز النور على هذا الوجه العلمي المشرف، كما أتقدم بالشكر والتقدير للأخ الفاضل الأديب الشاعر الأستاذ يحيى بشير الحاج يحيى على جهده المخلص في تعاونه مع المعهد لإخراج خطة هذه الموسوعة الدورية العلمية التربوية إلى الواقع الحي، وعلى هذا الوجه العلمي المشرف الذي حقق الأهداف النبيلة

المرجوة من إخراج هذه الموسوعة، كما أشكر الأخ الخبير التربوي الأستاذ عبدالرزاق دياربكرلي المدير التنفيذي لدار منار الرائد للاستشارات التربوية والتعليمية عنايته ومتابعته لهذا المشروع التربوي الرائد الواعد، وأدعو الله لكل من أسهم في إخراجه بالأجر والمثوبة وحسن الجزاء.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

أ.د. عبد الحميد أحمد أبو سليمان

رئيس المعهد العالمي

للفكر الإسلامي

مقدمـــة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد، وعلى آله وأصحابه، ومن دعا بدعوته إلى يوم الدين، وبعد:

يطيب لي أن أقدم لهذا الكتاب الجامع الذي يستقصي مجموعة مختارة من القصص الجيدة التي تجمع بين جودة المضمون وإتقا الصنعة، فتعرف بها تعريفاً علمياً يقوم على خطة مرتبة من قبل، وتنـــاسب النـــاشئة، بحيث يعرف القـــارئْ موضوع القصة، والسن الأنسب لمن يستفيد منها، ومـــا فيها من مزايا أو عيوب.

وإذا كان الحديث عن المزايا أمراً متوقعاً لأن وجودها هو الذي حملنا على التعريف بهذه القصة أو تلك فإن الحديث عن العيوب يبدو غريباً، لكن الغرابة تزول حين نتذكر أن الكمال أمر مستحيل، وأن الخطأ من طبيعة البشر، ثم إن التنبيه على الخطأ فائدة للعقل المسلم؛ لأن ذلك يدربه على ملكة النقد الموضوعي، ويعوده على القراءة بذهن يقظ، ونفس فاحصة، وروح مستقلة.

وبطبيعة الحال ينبغي أن تكون المزايا أكثر من العيوب أولاً، وأن تكون العيوب مما يحتمل عدداً وفكرة وأسلوباً ثانياً، وهما أمران كانا هاجساً ملحاً باستمرار طيلة فترات الانتقاء والكتابة والمراجعة، وبموجب هذا الهاجس تم حذف عدد من القصص لأنها أخلت بهذين الشرطين أو بأحدهما.

لقـــد كثرت الصوارف عن القراءة في هذا العصر وأصابت جميع أنواع الكتب، لكن حظ الأعمـــال القصصية كان أفضـــل من ســـواها؛ فقد بقيت لها مســـاحة طيبة من القبـــول والانتشـــار، ومرد ذلك أن النفس الإنسانية تجد في القصـــص متعة لا تجـدها في غيرهـــا؛ لما فيـــها من تشـــويق يتـأتى من الحدث

والحبكة والصراع وتطور الشخصيات والمفاجآت والخواتيم، ولذلك يقبل الناس عامة والشبان خاصة على القصص إقبالاً واسعاً خلافاً للأعمال الفكرية التجريدية التي تحتاج إلى تركيز شديد ومدافعة للملل، وهو ما يكاد يغيب في هذا العصر إلا عند أولي العزم من القراء.

ومن فوائد القصص التي تحقق المتعة، وترتقي باللغة، وتغني الثقافة، وتصعِّد الميول، وتوسع الأفق، ومن فوائدها أيضاً –وهذا خاص بالنمط العالمي منها– أنها تزرع في قارئها مجموعة من الأفكار والقيم والمشاعر من حيث يشعر أو لا يشعر، وذلك أنها تتسلل إليها بهدوء، فتسكن فيه وهو مستغرق في لذة وتشويق؛ فيكون أثرها أكبر، ومداها أبقى؛ لأن القـــارئْ يشعر بحريته فيما يختاره من أفكار وقيم ومشـــاعر، والاختيار ابن الحرية، والحرية مفتاح الاقتنـــاع، وهنـــا تكون القصة في ذروة نجاحها، وتحقق أقصى ما يريده القاص والمبدع والمتلقي القارئْ.

ويتضح لنا هذا الأمر بجلاء من خلال المقارنة مع حالة المضادة، وذلك حين تقع القصة في أسلوب المباشرة والإملاء والوعظ، وهنا يشعر المتلقي بأنه تلميذ أمام أستاذ، ومأمور أمام آمر؛ فتعزف نفسه عن القصة كلياً أو جزئياً.

ومع الإقرار بأن أدوات التأثير متنوعة، وأنها تختلف باختلاف الأشخاص والأحوال والمستويات والأزمنة والأمكنة فإنه من المهم جداً أيضاً أن يعي المشغولون بالأمر الدعوي والتربوي أن التأثير في المتلقي يكون أكثر نجاحاً كلما كانت منافذ القبول عنده أهدأ وأرضى، ودواعي الاستجابة أرحب وأطيب، ومن أعظم ما يعين على ذلك احترام عقله، واكتساب قلبه، وإشعاره بقيمته.

لاحـظ أحد القضاة الأذكياء –وهو يعاين حالات متماثلة وقع الاعتداء فيـها بضربة سكين في الظهر بدرجـة واحدة من القوة– أن السكين كانت تغـوص

لدى اثنين متماثلين بدرجتين غير متماثلتين، فلما تأمل في الأمر أدرك السر، لقد كانت السكين تغوص عشرة سنتميترات في ظهر المعتدى عليه الذي كان يترقب الضربة، فيما كانت تغوص عشرين سنتمتراً في ظهر المعتدى عليه الذي لم يكن يتوقعها، الأول تحفز وانتبه، وتجمعت عضلاته وأعصابه وخلاياه، فقللت من أثر الضربة؛ خلافاً للآخر الذي ظل مسترخياً، فكان أثر الضربة فيه أكبر، وهو درس مهم ينبغي أن يفطن إليه الدعاة والمربون والأمهات والآباء ومن إليهم؛ فيحسنوا فهم الموقف الذي يتعاملون معه زماناً ومكاناً وإنساناً؛ ليصلوا إلى أقصى ما يقدرون عليه من الأداء الناجح بإذن الله، فيطيلون، أو يوجزون، أو يسكتون، أو يعنفون، أو يلينون، أو يعاقبون، أو يسامحون، أو يصرخون، أو يلمحون، أو يتغابون.

ومفتاح ذلك ثلاثة أمور:

١. أن يحسنوا اختيار المعاملة التي يودون إيصالها.

٢. أن يكون المتلقي في أفضل أحواله لاستقبالها.

٣. وأن يكونوا محبوبين لديه.

ولأهمية القصة فقد عُني القرآن الكريم بها عناية فائقة، فحكى لنا سير الأنبياء الكرام في صراعهم مع الطغاة الظالمين والعصاة المعاندين، وربما كرر لنا القصة الواحدة في مواضع مختلفة؛ وأساليب مختلفة، لأن العبرة تتنوع، ولأن المداخل النفسية للتأثير تختلف وتتفاوت.

وكذلك عني الرسول الكريم -عليه أفضل الصلاة والسلام- بالقصة، وفي كتب الحديث الشريف وفي السيرة العطرة الكثير منها، يقرؤه المرء فيربو عنده الإيمان، وتزداد الثقافة، وتتعمق القيم، وتحصل العبرة، وتترسخ فيه -عقلاً

ووجـداناً وسلوكاً– معاني الفضيلة والبطولة والحق والخير والجمال، وما إلى ذلك في سياق جميل يجمع بين المتعة والتشويق، ويحث على الاحتذاء والاقتداء.

وقد لاحظ أصحاب المبادئ والدعوات –على اختلاف أنواعها– أهمية القصة فوظفوها لما يريدون، ولم يكتفوا بالكتب الفكرية التجريدية التي تبشر بما لديـهم، والأمثلة على ذلك كثيرة، فهنـــاك غـــوركي لدى الشيـــوعيين، وســـارتر لدى الوجـــوديين، ومحفوظ لـــدى الليبراليين، والكيـــلاني وباكثير – يرحمهما الله– لدى الإسلاميين.

إن السعـــادة تغمرني وأنا أقدم لهذه الموسوعة الجامعة التي كانت حلماً جميلاً في حيـــاتي، راجياً أن يجد فيـــها الأســـاتذة والمربـــون والآباء والأمهـــات والدعـــاة والإعلاميون عوناً لهم في خدمة القراءة الجادة لدى أبناء الأمة عامة، ولدى الشبان والناشئة منهم خاصة.

النية منعقدة بإذن الله على استمرار إصدار هذه الموسوعة من قبل المعهد العـــالمي للفكر الإسلامي، وتحديثها، وتوسعة دائرتها، بين حين وآخر، وعلى ضوء ما يتفضل به القـــراء الكرام من نصـــائح، وعلى ضوء الجديد الذي تقدمه المطابع باستمرار.

وينبغي إزجاء الشكر للأستاذ الشاعر يحيى الحاج يحيى لإخراج هذا العمل، وتنفيذ خطته على هذا الوجه المشرف الذي صابر فيه وثابر، وأنفق فيه الوقت – تعاوناً مع المعهد– والجهد بحماسة مشكورة، فتحول هذا الحلم على يديه إلى حقيقة بهيجة نافعة، فجزاه الله خير الجزاء، وأعانه على تحقيق أعمال مماثلة بالتعاون مع المعهد لها خصوصية وتميز بتوفيق الله.

حيدر الغدير

تمهيـــــد

مما لا شك فيه أن الفن الروائي استطاع أن يحقق أمرين في العصر الحديث، الأول: أن الجدل الذي ثار طويلاً حول القصة قد حسم لصالحها بعد أن ثبتت أقدامها، والآخر: أنها تفوقت على الأنواع الأدبية الأخرى بعد أن ظهرت الحاجة الماسة إليها.

فقد شهدت السنوات الأخير حركة ملحوظة في انتشار القصة بأنواعها، وإذا قيس هذا الانتشـار بما طُبع من دواوين الشعر يتبين أن هذا الفن أصبح أكثر رواجاً، وأصبح له جمهور كبير يتلقفه ويتقبله، مع ملاحظة أن القصة بشكلـها الفني تعد جديدة عند أغلب النقاد قياساً بالفن الشعري! ونذكر على سبيـل المثـال أن مجموعـة من قصص "النبيين" لأبي الحسن الندوي قد طبعت خلال سنوات قليلة سبع عشرة مرة!! وأما روايات نجيب الكيلاني فقد تجاوز عدد كبير منها الطبعة العشرين! ولهذا التفوق عند النقاد المعاصرين أسباب كثيرة منها:

١. أن القارئ يقرأ ولا يسمع، والشعر فن سماعي؛ ولذا يتجه إلى الرواية يقرؤها في المنزل، أو في وسائل المواصلات دون صعوبة.
٢. أن كثيراً من الشعراء يكتبون لأنفسهم مبتعدين عن القضايا العامة؛ مما أفقد الشعر فاعليته.
٣. ما أصـاب الشعر العربي من داء الحداثـة، فغدا غير مفهوم، مـع استبداد القـوالب النقدية والإبداعـات الغريبة عن طبيعة اللغة العربية.

٤. أن للشعر جمهوراً خاصاً يتميز بثقافة معينة وذائقة خاصة، فيما لا يُحتاج في القصة إلى الكثير من هذا، ففي كل إنسان ميل فطري إليها، على مختلف الثقافات والمستويات.

وما تزال ذاكرتنا تخزن مشهد القصاصين في البيوت والمقاهي وتأثر السامعين وانشدادهم إليها.

كما أن حاجة أصحاب الفرق المسرحية والتلفزيون والإذاعة والسينما إلى مادة قصصية -وهي حاجة قائمة ومتزايدة- تجعل الإقبال على القصة أشد؛ لتحويلها إلى تمثيليات مسموعة ومرئية وأفلام سينمائية. وبذلك تكون الرواية في متناول الإنسان العادي؛ يسمعها ثم يشاهدها ثم يقرؤها، أو العكس، فيربط بين ما يقرأ وما يشاهد، وتدفع المشاهد أحياناً إلى البحث عن القصة لقراءتها والاستمتاع بها.

ومن خلال اقتناعنا بدور الأدب وأهمية القصة جاء هذا العمل ليكون في متناول الآباء والأبناء والمربين والدارسين والمختصين؛ الأمر الذي يوفر عليهم كثيراً من الجهد والبحث.

***

عندما بدأنا هذا العمل لم نكن نتصور أن جهداً كبيراً سيبذل في سبيله، فالقصص كثيرة، والكتاب كثيرون، والمكتبات العامة والخاصة تضم مئات القصص، ولكن مع بداية العمل تغيَّر الأمر، فليس كل كاتب يحمل وصفاً إسلامياً في عالم الأدب يتناسب إنتاجه القصصي مع هذا الاختيار: إما من جهة المضمون الذي يكون قد انحاز فيه عن الرؤية التربوية الإسلامية بدرجة أو أخرى، أو لضعف في الأداء الفني؛ كأن يكون الإنتاج من الثمرات

الأولى لهذا الكاتب، أو أنه يمزج بين الأنواع الأدبية؛ فيجمع فيه بين الأقصوصة والمقالة والخاطرة.

كما أن كثيراً من القصص التي كنا نتصور أنها تصلح قد فقدت من المكتبات، وتعسر الحصول عليها.

وأما ميزان الاختيار فلم يبعد كثيراً عن تعريف القصة الإسلامية الذي اعتمده الدكتور مأمون فريز جرار في كتابه خصائص القصة الإسلامية؛ فهي التي يعبر بها القاص عن وَقْع الكون والحياة والإنسان في ماضيه وحاضره على نفسه تعبيراً ينطلق من التصور الإسلامي.

وقد اشتملت هذه الموسوعة على كل ما أمكن الوصول إليه من القصص ودراستها دراسة هدفت إلى التعريف بالقصة أو الرواية أو المجموعة أو السلسلة القصصية، حيث ضم بعض الأعمال عدداً من القصص وجعل في دراسة واحدة. وهو تعريف يعنى بإبراز الفكرة والمضمون، ثم تقويم الشكل الفني بإيجاز غير مخل؛ وكان الحرص منصباً على طبيعة العمل، لا على شخصية الكاتب، لأن مدار عملنا قد تحدد في أمرين، الأول: فكري تربوي، فلا تتعارض القصة مع التصور الإسلامي؛ والآخر فني؛ بحيث تستوفي فيه القصة كثيراً من الشروط الفنية لهذا اللون.

ومجمل هذه الأعمال –كما سيرى القارئ– إما مستمد من القرآن الكريم، أو الحديث الشريف، أو السيرة النبوية، أو التاريخ الغريب أو البعيد أو من التراث.

وإما مستمد من الواقع الفكري والاجتماعي والسياسي، أو من التجارب الإنسانية التي تلتقي مع مفاهيم الإسلام في منطقة ما، ولا تتعارض معها.

وأستطيع أن أقول: إني قمت بمسح شامل لمعظم الأعمال القصصية الإسلامية المعاصرة؛ ولعلنا نوفق في المستقبل، بالحصول على ما لم تصل إليه اليد، أو ما سيطبع من أعمال في قابل الأيام.

وأما الطريقة التي نُفِّذ فيه هذا العمل فتقوم على قراءة القصة أولاً للتأكد من موافقتها للنهج الذي اخترناه، ثم يتم تلخيصها في عدد من الصفحات، ثم يثنّى عليها بتكثيف ما فيها من أفكار وأحداث، واختصار لا يؤثر في فكرتها الأساسية، ثم تأتي مرحلة التنقيح والتبييض وتوضيح طريقة العرض التي استخدمها الكاتب ومستوى أسلوبه، ومستوى القراء الذين تناسبهم، مستعينين في بعضها بما كتبه الآخرون عنها، وإبراز وجهة نظرهم حيالها.

هذا، وسيجد القارئ عدداً من الفهارس ملحقة بآخر الموسوعة تحت اسم الفهارس الفنية، وقد جاءت مرتبة على النحو الآتي:

١. فهرس تراجم المؤلفين.

٢. فهرس أسماء القصص ومؤلفيها.

٣. فهرس القصص حسب أسماء مؤلفي القصص وبلدانهم.

٤. فهرس دور النشر.

٥. فهرس المراجع.

٦. فهرس المحتويات.

وإنني إذ أشكر جميع الذين أعانوا في هذا العمل تخطيطاً وإشرافاً ومـــراجعة وصفاً وإخـــراجاً، أخص بالشكر الأخ الدكتور عبدالحميد أحمد أبو سليمـــان؛ والأخ الدكتور حيدر الغدير لما بذلـــوه من جهد موفـــق في رسم خطة

هذه الموسوعة وإخراجها على هذه الصورة الرائدة، وكذلك الأستاذ عبد الرزاق دياربكرلي لما بذله من جهد في متابعة العمل وإنجازه، سائلاً الله أن يجعل ما بذلوه في صحائف أعمالهم، كما أسأله تعالى أن ينفع بهذا العمل.

والحمد لله أولاً وآخراً.

يحيى بن بشير حاج يحيى

مدينة ينبع الصناعية

هذا الكتاب

هذا الكتاب الجامع الذي يستقصي مجموعة مختارة من القصص الجيدة التي تجمع بين جودة المضمون وإتقان الصنعة، فتعرِّف بها تعريفاً علمياً يقوم على خطة مرتبة من قبل ، بحيث يعرف القارئ موضوع القصة، والسن الأنسب لمن يستفيد منها، وما فيها من مزايا أو عيوب.

وبقدر ما تحتله القصة من أهمية ثقافية وتربوية وترفيهية في عالم التربية المعاصر بقدر ما يصعب على الوالدين، وعلى الشباب والقراء، اختيار التربوي الجيد المناسب من القصص والروايات بسبب الكم التجاري الهائل الذي تقدمه المطابع مقارنةً بألوان الكتب الثقافية والعلمية الأخرى وبسبب الوسائل المكثفة البراقة، والمضللة في أحيان كثيرة، بقصد الترويج والدعاية والإعلان لكثير من القصص التي لا تخدم أهدافاً سليمة ولكن سعياً إلى تحقيق مصالح تجارية بحتة يهمها بالدرجة الأولى الربح والانتشار دون مراعاة للمصدر أو للآثار الثقافية والتربوية والسلوكية الناجمة عنها .

ونقدم هذه الموسوعة إلى الأسرة خاصة والمهتمين بالشأن التربوي والفكري عامة، دليلاً فعالاً إلى أداة مهمة من أدوات الثقافة والتربية، وهي القصة، التي إذا أحسن اختيارها كانت وسيلةً ناجحة سهلة محببة لتنمية الثقافة وبذر القيم والمفاهيم والسلوكيات الاجتماعية القويمة، جنباً إلى جنب مع إرساء البناء النفسي السليم ، وتقديم الرؤية الاجتماعية البناءة للشباب.

الناشر

500 Grove street, suite 200
Herndon, Virginia 20170, P.O.Box 669 U.S.A IIIT المعهد العالمي للفكر الإسلامي
001 703 471 1133(O) – 001 703 471 3922(F)
E-MAIL : iiit@iiit.org

١١١ش الملك فيصل — برج مصر الخليج ناصية ش المستشفى
ت: ٣٧٤٤٦٤٣٨ — ٣٧٤٤٦٣٢٤ س ف: ٣٧٧١٩٨٩٩
E-mail: daralaalmiya@hotmail.com